

埔 會刊 浸

2017 第三期

神話 · 電影

教會內望
埔浸立會五十七周年
感恩大事記



今時今日的电影是许多人的生活娱乐，不少电影更是能够震撼人心，影响世界。电影中的世界观多姿多采，就犹如「神话」般一样，虽然只是虚构，却让万千影迷钟情迷倒。「神话与神(的)话」正是想探讨今日的电影世界如何与信仰生活发生关系，到底是入场看看满天的英雄，史诗式的战争，星球间的大战，还是只要细心观察，无论是大作或是小品，还是会看得到上帝藉这世俗的娱乐，让我们基督徒对自身的信仰从中有更深刻的反思和体会？



大埔浸信會出版 埔浸會刊 2017年第三期

- | | |
|---------------------------------------------|------------------------------------|
| 01 主題文章
神話·電影 | 18 千里傳音
逼婚及搶妻文化 |
| 05 堂主任牧語
舉目向天觀看 | 19 基址消息
• 澳門堂
• 大埔國際浸信會 |
| 06 人物專訪
從驚風到追風 由守密至監控
鄔重發弟兄分享他的工作和信仰路 | 20 相影成趣
陽光大減價 |
| 08 經文拆解 | 22 埔蹈佈道
跟隨基督 建立門徒 |
| 10 教會內望
埔浸立會五十七周年感恩大事記 | 24 清心直說 |
| 12 牧筆深情 | 26 新TEEN新地 |
| 14 按齡牧養
兒幼牧區 ——
薪火永相傳 神愛遍千里 | 28 社會服務
大埔浸信會社會服務處
2016年服務年報 |
| 15 雲彩見證
由迷信歸向真神主耶穌 | |
| 16 分享園地
• 富亨浸信會與徐太
• 搞掂！食碗麵！ | |

 大埔浸信會

會牧 李淑儀牧師
出版顧問 曾家石執事、張偉奇傳道
編輯成員 李偉亮、古永信、陸步高、巫永充、屈卓婷、黃馨慧、黎慶華、黃南翔、陳健森、許柏玲、余銘、黃綺文、徐家義、劉鎮江

製作統籌 梁耀輝、盧偉健
版面設計 trinity & co.

2017年會刊第四期
截稿日期 2017年11月5日 出版日期 2017年12月16日

所有來稿請以下列形式提交

1. 使用原稿紙書寫，直接交予本部部員或義工
2. 以電子郵件提交至下列電郵地址
amos@taipobc.org.hk 或
krisleung1234@gmail.com
投稿者請在電郵主題註明「文字部投稿」。

稿則

1. 投稿者可使用筆名，惟交稿時須另附真實姓名及聯絡方法。
2. 投稿字數應以1,000至1,200字為限，可附相片。
3. 本部有權修改，增刪或決定稿件是否刊登，而不會另作通知。
4. 投稿者宜列明投稿欄目名稱，以便本部處理。
5. 所有手寫稿件，如需退回原稿，須預先聲明。
6. 本刊所有來稿文責自負。

香港新界大埔墟鄉事會坊32-38號
電話 2656 5225
傳真 2653 7267
網址 www.taipobc.org.hk

會刊內所刊登文章只是反映作者個人的意見，
文章內容並不代表本會的立場或予以認同。



神「話」與「神話」

二千年前，耶穌走入世界，用唾手可得、隨處可見的生活例子，來教導天國的道理，把福音帶進人間，讓我們明白到神的話語是生活的實踐。今天，流行文化日新月異，作為主流娛樂的電影，捕捉了人的想像，傳遞著我們所珍惜或不滿足的價值觀與世界觀，成為讓人產生共鳴的藝術工具。在享受電影的同時，這個平台同時讓我們可一同反思聖經及現世的價值觀，也賦予了機會探討我們生活中真實而又迫切的課題。

電影與世界

電影已是現代人不可或缺的重要娛樂媒介，電影能夠成為社區中重要的娛樂，大概是因為電影不但能滿足個人的需求或慾望，更代表著一整個年代的產物。電影與世界有著不可分割的關係，世界中的各種互動影響著電影的內容；電影也影響著世界的轉變。每套電影都在傳遞某種世界觀，同樣地每套電影都在傳遞一些觀念；這些觀念，正是信息傳遞的核心，反映出作者、導演和製作團隊渴望帶給觀眾的東西。「世界觀」感覺上是一個比較難理解或具體說明的概念，然而世界觀卻蘊藏在每個個體中。狄爾泰為世界觀一字 (Weltanschauung) 演繹出我們較易理解的說法，把它分為三個相連的結構，一是有關事實的內容及性質的信念；二是以從事實價值判斷出我們的愛惡；三是一加二的結果，一個結合實際規範、原則、情感、目的及責任的系統。故我們因著不同的宗教、哲學、社會學理論，每天都在建構自己的世界觀。著名哲學家尼采認為，「世界觀的『真理』，只是已經確立的慣例——語言習俗和習慣的產物」。尼采視世界觀為時代、地點和文化的產物，提供一種清晰及必要的界限，而致在世界各地建構一個民族的思想、信念和行為。因此世界觀是一種會隨著時間改變的東西，裏面蘊含著屬於那個年代的文

化、價值觀、潮流，甚或傳承下來的傳統。人類或多或少，正是傳承著這份世界觀，同是在互動中牽引著它的改變。若以筆者來看，電影既能反映社會，又能影響社會。翻閱電影的歷史，從1890年首部黑白無聲短片，到廿一世紀多元感觀影院普及，不單見證著科技日新月異的改變，亦帶出電影如何承傳及改變文化。

既反映社會，也影響社會

筆者念大學時其中一個主修科目便是全球化，全球化對現代人絕對不是陌生的名詞，泛指不同的產品、概念、文化、潮流在流動的影響力超越地域限制，當中明顯的包括有快餐文化、消費文化、音樂影像等。全球化最大的影響力乃是把一個地域的文化及價值觀傳送到世界各地，電影正是這樣的一個重要媒介。電影能對人在生活有多大影響力？全球化中提到一些現象，社會學家Alan Bryman曾撰寫一書名為《社會中的迪士尼化》(Disneyization of society) 中便論到迪士尼對我們的影響，小孩從小觀看會把男女定位，壞人形象，社會主義統統吸進腦中。

一百多年來，透過電影帶出的政治、文化去影響普羅大眾是直接且有效益的方法。一直賣座的美國

英雄系列電影及電視劇便是好例子，電影佈局大多以美國背景/出生人物為英雄，遇上的敵人多和中東或亞洲組織有關聯的壞人角色；然後編劇著筆在對抗期間如何面對惡劣環境，失卻人性的攻擊，被凌辱、踩到腳底下，仍堅毅不屈地為國家和人民打勝仗，成為受世人敬仰的英雄。這種打正旗號的官方認可電影，某程度上是意識形態操作的一部分，用意是要加強某些不一定屬實的刻板印象(stereotype)。當然，撇除這些主流的電影，長久以來亦有不少揭示政治問題的電影，例如2011年上映的《選戰風雲》及2016年的《反恐局中局》就是很好的例子，再把焦點放在國家常標籤的外國勢力，導演決意把焦點投放在國家內部的問題，特別是政府企圖遮蓋的黑暗面中。另外，近年熱門話題的女權主義電影，也成為了喚醒現今女性從政；而當去年美國政壇的各種風波後，女權主義的電影更成為主流推動女性多為自己爭取權益的媒體。而震撼一時的《十年》，更成為了香港少數的非主流電影，當中五個不同的故事拼貼出一部分香港人對未來的恐懼及想像，更以誇張形式帶出香港正面對的各種境況，希望引伸更多的反思空間，讓觀眾能從另一個角度去思考和關心香港。

電影與生活

承上所述，電影與世界息息相關，甚至是現今的反照。從電影我們看見自己的寫照，電影中的故事可能是現實社會的縮影：可能是人渴望逃避的事實；可能是人們建構出來的虛幻場景；可能是把人帶到過去的傷痛或美好；也可能是人憧憬的將來。不論如何，不能否認的是每套電影背後都反映著一些信念和價值觀。有的價值觀是我們共同認同的，有的是我們這群被社會徹夜洗禮的「大人」早早遺忘的。電影的價值觀能衝擊我們的生活，亦可以是讓我們對生活、生命作出新的反思。電影的牽引力，不止於故事本身的好壞，真正讓我們著迷的是故事與某些人、事有關，當電影中的人物在過程中要面對個人或環境轉變而引發衝擊，不止於螢幕上的轉動，此時也牽引著我們過去、現在、以及對未來的憧憬或關注。當我們回顧近幾年的香港電影，便會看到曾經備受矚目的電影，都是由主流的爱情片，轉移到實踐夢想

及以誇大現況的創作，投射出港人對現況的不滿或憂慮。同為黃修平導演的兩套大熱電影，彷彿就能成為我們對這一現象的註腳，那就是分別在2013年上映的《狂舞派》及2015年的《哪一天我們會飛》正是代表著香港新一代對營營役役的上班生活的訴求。兩套電影雖然拍攝或表達方向不同，內容也抱著渴望實現夢想和尋回自我的渴望。《狂》中成長於祖傳荳品店的主角——花，從小便熱愛跳舞，雖是Hip-hop天才少女，礙於家人的傳統思想，被逼埋沒了發展跳舞的夢想。後按家人意願入讀大學後，花終能擺脫了家人，憑其出色舞技加入大學跳舞學會，成為舞隊「BombA」的超新星，縱然尋夢過程崎嶇，她仍未有放棄；對比下，《哪》片中那個離開校園多年的彭盛華和余鳳芝結婚十年，生活平淡似水；鳳芝因機緣巧合下，重聽到好

友的錄音，過去的回憶如潮水般回流，使她不斷的質疑過去那個滿懷夢想，不知天高地厚的自己到底被現實蕩滌去了哪裡呢？兩套定位不同的電影，同出一轍地帶出失去夢想的人生就如失去光彩，這種不甘於在別人的安排下庸碌過日子，而去追尋自己夢想的渴求，正正牽引著這一代的活生活質素較安穩的香港青少年。有別於我們的父母，獅子山精神對於新一代的演繹也有所不同，對於過去為經濟、家庭、生活質素拼搏進取的精神／態度已因時代及政治的洗禮被取代了。



電影與信仰

若我們定義電影成為了世界其中一種重要的媒介，便明白今日基督教群體同樣喜歡把見證拍成電影的原因。當中有不少高質素且富反思性的作品，讓教會中的牧者在帶領週會或信息例子中有更多選擇。可是，在日常生活中吸引著商業／荷里活電影，卻仍然難以進入教會圈子作教導的話題，使會外、會內的話題無法共融。大概是源於我們或多或少仍在強調聖俗化的信仰傳承中，因此我們都在持守著「流行文化多是敗壞的，且充滿慾望的」世界觀來看待流行娛樂。或許有人認為，對基督徒來說抽離是一種避開試探的做法；但現今亦有不少信徒認為這是離地的想法。當電影不單帶給我們視覺和心靈享受時，內在信息牽引著的正是現今信徒渴望的生活應用和討論。筆者從不否認自己是個文化愛好者，熱愛音樂、電影、藝術帶來的享受，同樣熱愛著享受後的深入了解和探討，這樣才能真正品味每一個作品。因此，我很喜歡《好萊塢世界觀》中，作者對兩種極端對待文化的人的說法：他在書中提到寫該書的源頭是基於他在現實及基督徒羣體中常常見到兩種人，一是「文化暴食者」(Culture Glutton)；與此相反的另一種人便是教會中很容易遇見的「文化厭食者」(Culture Anorexics)。這兩種人到底有何特質呢？「文化

暴食者」形容一群著重享樂的價值；不重視電影的分析、價值觀的人。他們在享受電影時，某程度上對現實的逃避，所以電影最終只是故事或是虛構對他們來說都不太重要。反觀，「文化厭食者」便是一群批評著現代電影都充滿了性與暴力，以及錯謬價值觀的人。他們認為電影太世俗，只是賺錢的工具，於他們心目中，電影中的價值觀、人生觀、愛情觀都太腐化，太世俗。作者認為當「文化厭食者」對流行文化抗衡，是在否定人文學科的步伐，也同時否定了人性中上帝的形象。他道出縱然我們墮落了，藝術也許被沾染了；但人類本質是按照神形象造的，我們的創作也可以在某部分反映我們的創造主。筆者對上述的描述也抱讚同的看法，很多時候我們都習慣了太快對一件事或電影作出評價及感受，卻甚少想想這當中我們能學習到甚麼呢？

難以抽離反思

某程度上，這和我們的世界觀有很大關係，例如我們看電影時對某個地方、某種人物、某種類的故事，已在腦海中對該點有潛意識的定位，使我們難以抽離反思；當然也因為惰性，我們較享受「齋睇不反思」的習性。要著手從電影中有生命和信仰的反思，我們必須先對自己自己的世界觀有所認識，神學家凱波爾曾形容我們每人都有一個 Life system (生命系統)，內在的世界觀包含或必須處理的關係：包括，我們和神、我們和人及我們和世界，當我們在信仰的根扎緊，我們才能在世上的神話與經上的





「神話」中遊走。常常有人疑惑怎能每一套都作出反思，事實是不少的電影都建構於特定的救贖觀念中，問題出現伴隨解決方法，當中包含不同的理念或信念，電影指向的是人能理解的救贖觀，我們信仰指向的卻是三位一體的救贖觀。並且，不少電影帶有一定的宗教色彩和元素，如2016年上映的《X-men：天啟》原著漫畫便是以啟示錄作基礎而創作，電影中的場景也十分聖經化，X教授被帶到山頂的一幕就如耶穌受試探般。縱然不太相仿，各電影中人性和生活的描寫都與我們相關，而按凱波爾的想法我們與世間同時牽引著我們與人及神，及按上文的論說，電影中的故事、對白終會連結到我們的反思中。

做好對抗罪的準備

讓筆者用一個較易理解的例子以供大家可作參考。《蜘蛛俠3》裡，導演薩姆·雷米似乎對人性的矛盾和掙扎產生了濃厚興趣。蜘蛛俠面對生活中的選擇，愛情的選擇，人心向正或邪的選擇。

紅與黑，兩個截然反差又對比的色彩，人性的兩面也在這兩個色彩中徘徊。紅色的蜘蛛俠代表了正義，他作為偶像的身份出現在人們

的視線裏，總是在人們最需要幫助的時候，危機的關頭挺身而出。黑色的蜘蛛俠，仿佛被邪惡纏身一般，在一股強大的力量的支配下，令他欲罷不能。蜘蛛俠皮特住在破敗不堪的房間，有著一扇令人無言的門，他沒有穩定的工作，為了生計四處奔波，他甚至沒有帥氣的外表，那有點笨拙的一舉一動都在昭示著一個結論——蜘蛛俠只是一個最平民的英雄，當他被推上神壇，有著自我的強調意識，當他飄飄然間接受民眾的朝拜的歡呼並俯身一吻，這個浮在空中的非平民英雄也會隨之煙消雲散，已然不具備拯救世界的決心和能力，英雄被放大的同時，缺陷與自我的貪婪隨之毫髮畢現。好像身處這個世代的信徒，我們決心要學效基督、要遠離罪惡，但當面對罪惡的挑戰時，卻敵不住引誘。

在教堂的鐘聲中，蜘蛛俠奮力的撕裂掉了帶給他力量卻更帶給他他自私與邪惡的黑色蜘蛛服。過程是痛苦的，但結果是可喜的，蜘蛛俠最終在面對罪的選擇中選擇了正義和人性中善的一面。蜘蛛俠進入了黑色邪惡的世界，背棄了正義的世界，心中驕傲自大，更以為報仇是世界逼他的；但當教堂鐘聲一響，他記起了自己的身份，記起了他也

有選擇的權利。從心理學佛洛伊德的本我、自我、超我和神學看人面對罪的選擇，我們都發現人總是不由自主地選擇犯罪，心中或外在經驗的判斷都令我們對罪有不能割斷的交纏。而作為信徒的我們，雖不能倖免於犯罪的機會，但若抓緊神的恩典，在靈性上操練，便能更有能力地選擇對抗罪的引誘，而這是信徒最大的盼望。其實，有時最可怕的不是魔鬼的計謀有多美好，而是我們常常忘記自己是屬神的人。我們進入了這個世界，在生活中，不時也會面對人性的選擇，面對一些光鮮外表包裝下的誘惑也會不時出現，我們必須做好對抗罪的選擇的準備。

「不要效法這個世界，只要心意更新而變化，叫你們察驗何為神的善良、純全、可喜悅的旨意。」（羅馬書12:2）。筆者深信保羅不是叫我們作隱世修士；反倒是在基督中不斷成長、增值、思考，我們必須擴闊我們的知識、視野，不是盲目的接受，而是我們能活出在地若天的信仰生活。今日電影也許包含不少敗壞的元素，世界亦然，我們如何自處，如何反向地反思，從而活出信仰生活才是耶穌給我們的功課。✚

舉目向田觀看

2013年亞洲論壇在中國海南省博鰲召開，中國提出「一帶一路」的經濟策略。「一帶」是指古代絲綢通商往返的路線，計劃興建鐵路等基建設施，從武漢、重慶、成都一直延伸至中東、波蘭、德國及歐洲各地。「一路」是海上的南絲綢之路，計劃透過海路建立貿易聯絡網，從土耳其經過波斯灣、孟加拉、泰國，到中國沿海一帶的福州、彰州各地。這以經濟把60多個不同民族和宗教的國家聯盟起來，總人口達44億（全球人口的63%），總經濟量約21萬億美元（全球經濟的29%），總面積達5,539平方公里（全球總面積的41%）。

除了聚焦於經濟發展上，「一帶一路」的策略對我們基督徒又有何關聯呢？這些國際貿易網絡會如何營造更廣大的福音契機呢？昔日亞伯蘭按神的指示，憑信帶著家人離開富有的本地和親族，是透過當時的國際貿易大道向神應許的迦南地出發。在宣教的歷史上，傳福音的路線也往往是通過貿易商旅路線推展。福音傳至中國亦是宣教士們透過北絲綢、海絲綢等通商棧道而得以引入。

依近代宣教學來看，「一帶一路」大部份屬乎4/40視窗，即主要都是福音未得之地。我們該如何看待這經濟策略呢？「一帶一路」只是人類歷史的發展進程？還是上主給我們的福音契機？今年6月21日，我參加了一個名為「633三宗教牧周年盛會」，透過專題講座及工作坊，來自播道、浸信、宣道三會的眾教牧一同交流探討。在工作坊時，我選擇了羅惠強先生的「一帶一路宣教策略及契機」，有不少提醒，尤其是當中一位教牧的分享：作為自負的香港人，對國內提出的「一帶一路」無興趣亦瞧不起，加上這是屬世的經濟策略就更不

欲了解。雖然在忙碌中懶得關注，但世界仍在向前邁進。直到聽了這年長婦人的心願後，這教牧才恍然大悟，我也被提醒。老婦說她正安排在「一帶一路」國家中購買房屋，因她看見的是福音的機遇，深信若宣教工作隨著貿易商旅而進入這未得之民，她就可以奉獻這屋子作為福音基地。婦人說自己又窮又無見識，惟一可以做的就是這微不足道的準備，願神悅納及使用。

今天，面對世界的局勢，我們是否有察看神的心意，留心聆聽神的呼喚？祂說：「舉目向田觀看，莊稼已經熟了，可以收割了。」（約翰福音4:35）。隨著商機的帶動，「一帶一路」無疑也為我們開了一道門，好讓我們更容易與當地人接軌。「一帶一路」區域將是中國教會走向普世宣教時最主要的宣教區域。願神觸動我們的心，不要低頭單看自己的世界，卻要抬頭看看天父的心意。面對這個經濟帶、宣教路，我們應該如何回應呢？✝



從驚風到追風 由守密至監控

鄔重發弟兄分享他的工作和信仰路

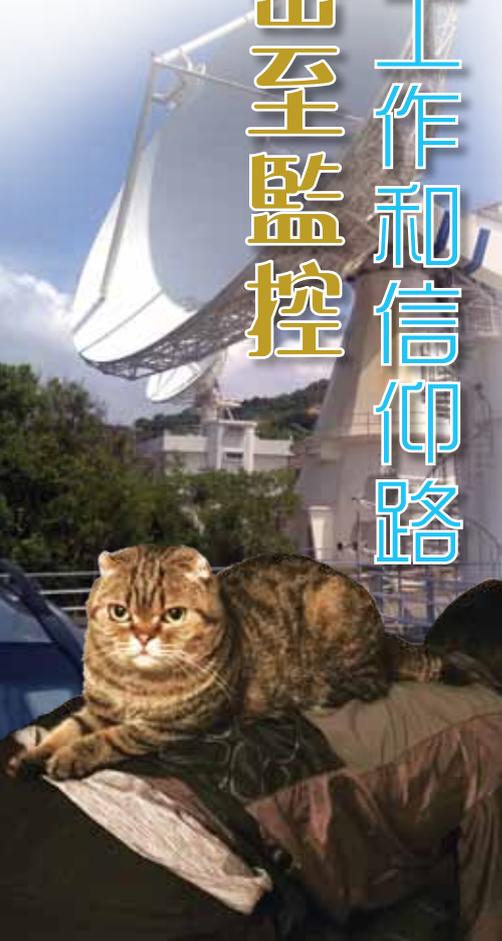
愛「追風」

鄔重發弟兄有「追風」的嗜好，源於小時候搬家。他一家從長沙灣的劏房，遷往大埔的公屋居住，搬家那天恰逢颱風襲港。三號強風把屋門吹倒，他從此就懼怕颱風，有時候甚至慌得躲到床下去。直到就讀中四時，他覺得要克服那份驚慌，便上互聯網尋找有關資料，例如「地下天文台討論區」。在求知的過程中，他漸漸對氣象學產生興趣。大學時代，他為了進一步了解颱風風速，購入一個風速計，便開始了「追風族」的測風生涯。當颱風襲港時，他便會到住所樓下迎接偏東風，測量風速的威力。有一次，他帶了一位姊妹去尖沙咀「追風」後，他倆竟因此萌生愛情，今天已成為了他的太太。說起來，這個風速計不知不覺地成為了媒人！測風時，他會首先顧及安全，不會「搵命搏」：自己靠著有建築物擋風之處，不會正面迎風，以防被吹塌的物件擊傷。雖然「追風」時

他會注意安全，卻免不了險象。有一次他到樓下測風，量得颱風風速約一百一十公里，他被風吹丟了眼鏡，幸而未至受傷，可是他當時並未能尋回。直至第二天他到樓下的垃圾堆中找，終於尋回那副眼鏡。他勸勉大家如果要「追風」，一定要先做好準備，否則可能會受傷。除了「追風」和氣象之外，他亦喜愛運動和話劇。原來求學時期，他是社區中心話劇組的演員，亦是一名屢奪獎牌的乒乓球健將。

心感恩

重發弟兄對氣象科學有興趣，數學和物理成績優良，到中文大學升學時，曾打算日後當天文台科學主任。及至他知道自己所修讀的電子工程學，並不合乎該職位的入職條件時，已經太遲了。大學二年級時，他應徵人造衛星公司的實習工作，卻在面試中落選。後獲得另一間公司僱用，



到中國內地工作。經過一年邊說邊學的操練，總算是學懂了普通話。事後回看，他發現這為他下一份工作打好了普通話的基礎。

畢業後，重發的母親患上癌症，而昂貴的標靶藥費使他一家吃不消。正值人造衛星公司再次招聘工程師，他憑著自信、學歷以及一口「流利」的普通話，加上住近公司方便輪班等優勢應徵，終於獲得取錄。工作的待遇正符合當時之需：月薪剛好足夠繳付過萬元的藥費，而且輪班的工作時間更使他較容易請假，陪媽媽覆診。他曉得那不是靠自己的能力做得到，而是天父巧妙的預備供應，令他一家經歷更多祂的恩典。母親雖然最後敵不過癌病，但重發弟兄仍存感恩之心。因為一切的經歷，令他更確信神是真實存在的。

須守密

過去的11年，鄔弟兄一直在一間設於本地的商用通訊人造衛星公司當工程師。公司向顧客出租通訊人造衛星寬頻，提供相關服務。出租形式有點像酒店那樣，客人可短期或長期租用。通訊衛星屬於地球同步軌道衛星，即是發射到距離地球表面約三萬六千公里高度的軌道上，與地球自轉同步運行。它們擔任通信訊號的中繼站傳遞訊號，主要提供廣播服務和數據傳輸，例如越洋電視球賽轉播和國際間的互聯網電話。人造衛星的訊號以天線接收，覆蓋率大，如不慎出錯，受影響的人數甚廣。

重發入職時，原來須與公司簽署人造衛星技術保密協議：全因當時美國政府與人造衛星公司簽定ITAR條例相關的保密協議（ITAR可大概稱為國際武器貿易條例），以法令加以管制公司不可向他方透露人造衛星的設計技術。

於本地的人造衛星地面站，他負責同時監控多個人造衛星，確保

它們在軌道上正常運作。在職期間他獲派到不同的崗位，管理指定範疇。當中包括維持電力系統和調節人造衛星的溫度，避免電子儀器的損壞。又包括監控軌道，維持太空交通和業界安全，重發解釋道：「在同一軌道上有超過四百個通訊人造衛星，雖然國際組織已規定同一軌道中每個衛星間的距離，但它們在運行中會逐漸偏離軌道，所以仍有賴人手操作指令，以保持預定的位置和指向，甚或及時將它們移開避免相撞。」

每天他要先進行一系列例行的數據分析記錄等工作，接著便到了學習新知識，作新嘗試的時段。「對部件了解不足，除了藉著看書和公司文件來學習，還會上網主動問師兄。」衛星涉及的範疇廣泛，知識無窮無盡，他有時會感到有壓力，可是他喜歡工作富有挑戰性。有時要在短時間內分析處理好一大堆數據，使人造衛星運作回復穩定，正好考驗他的臨場反應。監控的工作不單增強他的數據分析力，令他做事更有紀律，亦培養他細心認真、自律兼不怕艱辛的態度。另一方面，為他帶來到美國和以色列考察受訓的黃金機會，更深入了解人造衛星。他曾到過人造衛星製造商位於加州的飛行指揮中心考察，並

在另一枚人造衛星發射之前半年到了東岸，在監控人造衛星軟件的公司作測試。

至於工作的苦處，他笑言是一周需工作七天的輪班制工作時間，及突如其來的出差。他曾經有兩年多不時當夜班，最長那次是連續十三晚夜班當值。

信仰路

重發在中學二年級的春令營中，體會到花草樹木非人所造，認識到造物主而相信祂。他開始在班會中負責靈修，中四時跟隨同學到大埔浸信會聚會，並在撒母耳團返團契。之後的四年，他斷斷續續地到埔浸聚會，亦到過別的教會參加一對一查經班。在信仰猶疑過後，他於2006年重返埔浸聚會，在康體部和戲劇使團中事奉，並樂在其中。努力傳福音之餘，近年他更在團契中服侍。

經祈禱求問神，蒙主保守，他在轉工一事上得嘗所願，在本月順利轉到天文台工作，負責地面的高頻設備工程。新工作周末不用上班，他期望自己更穩定地參與教會，上主日學，立志要更委身地服侍。✚





迷：對啟示錄的誤讀

啟示錄是一卷難讀的書，原因在於約翰在該卷書中用了很多現代人難以理解的意象描述。很多人將啟示錄看作是脫離處境的未來式預言。有釋經者甚至將啟示錄中所涉及的事件與21世紀的當代新聞之間尋找各種對應關係。例如，何凌西(Hal Lindsey)《曲終人散》一書中就曾斷言，啟示錄9:7-11談及蝗蟲的形狀等，其實描述的是一隊直升機和機尾槍手！書中說明了蝗蟲與現代飛行器之間的「令人印象深刻」的共通點，並指出約翰在兩千年前就已經預言了當代社會的種種。這一類令人啼笑皆非的解讀實際上是對啟示錄的文體特色的誤解。需要注意的是，經文一般是不可能用原來受眾所完全無法了解的意思進行書寫教導。

思：啟示錄之特色

首先，啟示錄其實是約翰的一封信，具備了書信的基本形式。有寫作對象，即亞細亞的七個教會(1:4)，有書信的基本問安語，但願從那昔在、今在、以後永在

的神……為世上君王元首的也是基督，有恩惠、平安歸與你們！(1:4-5)；以及結束語(22:21)。也就是說，啟示錄作為一封信，跟新約其他書信一樣，是有其寫作目的的。它主要針對當時教會所面臨的迫害，鼓勵堅固眾教會對耶穌基督的信心、決心和忠心，激勵他們作得勝者。不過，書信主要是透過對末世景象的描述，表達神的介入，他要向撒旦的國度傾瀉他的烈怒，為聖徒伸冤(6:9-17)，從而鼓勵信徒以終末天國的眼觀看待當下的處境。

其次，啟示錄是書信，但也具有天啟文學作品的特色。這一類的作品經常會出現異象或異夢，並用象徵符號描述過去、現在乃至未來的事件。這些象徵符號對於當時的受眾可能並不難明白，但對今天的我們就很難輕易讀懂。這就好像在香港社會的今天我們說「689」，大家不用解釋也明白所指為何。但如果經過了千多年後，如果不解釋可能未來的人並不理解該數字所代表的含義。因此，關於具體的七印、七號、七碗等描述的是什麼，需要借助釋經工具參考書籍來幫我們了解。啟示錄中多次提到不同的數字，也是有一定的象徵

含義，不過，可以指出的是，天啟文學的主要目的就是鼓勵一群在重重壓逼下受迫害或欺壓的信徒群體。在善惡勢力之爭的過程中，其最終結果往往由善勝出。例如，在經文中提到十四萬四千人（7:4，14:1），這個是用以色列的十二個支派做代表，每個支派12000（12x1000：12是一個完全的數字，1000表示眾多），其實用這個數字表示在災難中有眾多的信徒被存留。

啟示錄的結構

了解一卷經卷，除了注意其背景文化及判斷其文學特徵之外，很重要的一點是理清它的脈絡結構。不同的人對於啟示錄的結構有不同的看法。但大體而言，啟示錄的大綱是清晰的。在寫出給七個教會的信（1-3章）和最後的未來應許（19-22章）之間穿插着天上敬拜的景象（4-5章）和三個系列，其中各包含七個審判。這三個系列的七審判是災難逐步加劇的過程。七印影響的是四分之一的世界，七號影響的是三分之一的世界，而七碗的影響則遍布整個世界。此外，七印、七號和七碗的經文中間都有插曲。第一個插曲位於第六和第七個印的中間（七1~17），其後兩段插曲是在第六和第七枝號筒的中間（十1~十一14），在第七枝號筒和第一個碗中間（十二1~十四20）穿插了神子民對邪惡勢力的抵抗。

根據以上描述的書卷的結構及脈絡發展。下面是筆者嘗試做的段落結構的劃分：

- I. 導言（一1~三22）
 - A. 標題與祝福（一1~3）
 - B. 末世導言（一4~8）
 - C. 記述式導言（一9~20）
 - D. 給七個教會的信（二1~三22）
- II. 天上聖殿的異象（四1~五14）
 - A. 天上的敬拜（四1~11）
 - B. 羔羊和書卷的異象（五1~7）
 - C. 對羔羊的頌讚（五8~14）

- III. 七封印（六1~八1）
 - A. 前四印騎馬的騎士：得勝、戰爭、飢荒和死亡（六1~8）
 - B. 第五、六印殉道和滅亡之日（六9~17）
 - C. 插曲：兩個異象——地上和天上的聖徒（七1~17）
 - D. 第七印（八1）
- IV. 七個號角（八2~十一19）
 - A. 揭開審判的序曲（八2~6）
 - B. 開頭四災（八7~13）
 - C. 兩個入侵的災難（九1~21）
 - D. 第二次插曲：兩個異象（十1~十一14）
 - E. 第七號：世紀末日（十一15~19）
- V. 第三次插曲：神的子民對抗邪惡勢力（十二1~十四20）
 - A. 婦人和他的後裔（十二1~17）
 - B. 龍的兩個獸：海上來之獸和地上來之獸（十三1~18）
 - C. 得勝的殉道者（十四1~5）
 - D. 天使宣告神的審判（十四6~20）
- VI. 七碗（十五1~十六21）

裝滿神的憤怒，傾倒在不肯悔改的世界
- VII. 巴比倫受審判（十七1~十九10）
 - A. 大淫婦巴比倫（十七1~18）
 - B. 巴比倫傾倒（十八1~24）
 - C. 天上慶祝巴比倫的消滅（十九1~10）
- VIII. 神最後的得勝，眾聖徒的盼望（十九11~廿二5）
 - A. 基督再來實行審判（十九11~21）
 - B. 義人和惡人受到審判（二十1~15）
 - C. 新耶路撒冷，羔羊的新婦（廿一1~廿二5）
- IX. 結論（廿二6~21）

總結

總之，啟示錄是一封寫給受逼迫當中的信徒。在七封書信之後，就以天上的敬拜為開始，書信的結尾也是以神的得勝，新耶路撒冷作結，其實是宣告在一個多災多難的世界，神始終掌權。另外，天啟文學的特徵，會用一些象徵的數字及意象，而所用的象徵是有文化和時代特性的。天啟的末世觀通常出現於極端不利的環境之中，強調唯有公義的神的審判，才可以將整個現實扭轉過來。✠

埔浸立會五十七周年 感恩大事記



感謝主，2017年8月20日是本會的立會五十七週年，也是按立牧師和執事的大日子，所以教會租用了九龍城浸信會的禮堂作週年崇拜和按立牧師、執事典禮之用。在當日，辦公室的一群同工、教牧和事奉人員一早就齊集在城浸禮堂內作預備，而一群群會眾很早進入禮拜堂，預備心靈來敬拜三一真神。這真是一個值得讚美和感恩的時刻！整個崇拜隆重之處不但讚美之聲處處響起，更有梁德舜牧師語帶幽默的講道信息，鼓勵著將要被按立作牧師和執事的忠心僕人。當然按立典禮是見證上主恩典的高峰，以下是當日李淑儀主任和陳傑文弟兄的按立感言分享（註一），並刊登了當日崇拜的精彩片段，讓各與會者能回味一番。

按立感言

文：李淑儀資深傳道

從世俗觀點看，受按立為牧師的同工確有升職加薪的情況；但從信仰角度看，按牧並沒有改變被按者作為神僕人的身分，此身分是在蒙召作傳道時已確立了（加拉太書1:1），而按牧與否，這人也要謹記上帝的呼召，忠心服侍（哥林多前書4:2）。

若能被按立，首先全是上帝的恩典，其次要感謝教會對自己在牧養上的信任和肯定。在接受牧師職份前，本人肯定蒙神帶領進入埔浸群體中服侍，承擔牧師職任是對此召命的再次委身，是回應神選召的大恩（提摩太前書1:12）。我立志跟隨基督這位大牧長（彼得前書5:1-4），甘心樂意、盡心竭力完成神和教會的託付，與眾同工一起建立基督的身體（以弗所書4:11-12）。我願依靠聖靈，按著上帝的聖言行事為人，天天更新自省，不斷追求聖潔，在生活上作信徒的榜樣，在言行上作社會的明燈。務要使教會得著造就，上帝得著榮耀。

作為一位牧師（ποιμήν，意為牧羊人），最重要的是做效我們的大牧者——耶和華（詩篇23）。牧者首要帶領羊群吃草飲水，以至能重新得力，緊緊跟隨主走合神心意的路（詩篇23:2-3）。其次，牧者要與羊群同走生命之路，在幽谷中幫助他們發現上帝的杖和竿，在神的同在中過得勝的生活（詩篇23:4-5）。最終，羊群藉教會牧者的引導，生命得以緊緊連於上主，從而發出信心的宣告——有耶和華作為牧者，生命感到滿足，無所缺欠（詩篇23:1）。這是我的牧養信念。





誠然，牧者也是人，也是軟弱的器皿，需要主的恩典，尤其是承擔牧師職份，更要靠主剛強（約書亞記1:9）。在提比哩亞海邊，耶穌對彼得一連三次的查問：「你愛我嗎？」與托付：「你牧養我的羊。」（約翰福音21:15-19）正提醒我愛主是服侍的首要元素。若我要牧養主的羊，必須留意自己與神的關係，是否如枝子連於葡萄樹，常在主的愛裏，以致能以基督的心腸，牧養主所托付的羊群。願主施恩引領。

按立感言

文：陳傑文弟兄

不經不覺已在埔浸二十多個寒暑。我與家人在這個屬靈家庭中漸漸成長，也讓我們在祂的家中事奉祂，實在是天父的恩典。

對我而言，按執的主要考慮是：出於祂的心意嗎？在過去一段等候、尋求期間，我與家人、牧者及主內長者傾談中，得到他們的代禱、支持、建議及勉勵。此外，自己在沒有前設接受按執與否，全心讓神帶領，心裏很平安，所以我用信心再多踏一步，接受執事會的邀請為候選執事。誠然，沒有人可以全然明白神的心意，但我相信透過聖靈的帶領，在執事會、教會議會、月會及按立牧師團的多層議決去表明祂的心意。

回顧自己在教會不同的事奉崗位，一切都是祂奇妙的安排。我從不刻意選擇在哪一個崗位事奉，但我卻常常提醒自己在我所事奉的崗位上盡心竭力，因為我事奉的對象是滿有愛而又榮美的神。成為執事後，我仍是抱著同樣的心態，在教會、家庭及職場上作一個忠心、良善的僕人。除此之外，我想我要學習更謙卑，更像主耶穌，好讓自己默默地成為主所合用的流通管子，也成為別人的祝福。

今天，在弟兄姊妹早前的代禱中，我踏上了對天父的承諾，願此乃榮神益人的美事。

「用鍋煉銀，用爐煉金，唯有耶和華鍛煉人心。」
（箴言17:3）



承傳主的真光：
會友代表



註一：在當日按立除了李淑儀主任和陳傑文弟兄外，還有天澤基址的鍾業景傳道，但因版位所限，所以鍾業景傳道的「按立感言」會安排在第四期會刊的專欄《基址消息》刊登。



周偉強牧師 少年牧區

操練身體

最近，很喜歡看一套劇集名叫「一起跑過的日子」，裡面講述一班「星級」藝員因熱愛長跑運動組成「Crazy Runner」，更發揮「狂跑派」精神，分別訂立馬拉松、越野單車、越野障礙賽、跳舞等不同挑戰目標，勇往直前。節目追蹤各「跑友」從艱苦鍛練、征服比賽到實現夢想的歷程，還會了解眾星做運動的理念和心得。



這套劇集也給自己很大的提醒和原動力，自己自2015年病後，一直也想做一些運動來操練身體，所以今年年頭，自己也立志每日都跑步十五至二十分鐘，及多行樓梯少搭電梯，以增加運動量，這不單給自己一些挑戰，也可保持身心靈健康。人生猶如一場馬拉松，過程中會經歷高低起伏，但只要鼓起勇氣、堅持信念，定可「跑」達目標！

保羅說：「我奔跑不像無定向的。（參哥林多前書9:26）」人生一定要有目標，有方向，知道自己要作甚麼，在作甚麼。作為基督徒的我們，人生有目標是重要的。「作門徒」在乎過榮神益人的生活，所以，我們需以基督為中心的人生目標，才是有定向的人生。✚



張偉奇傳道 長者牧區

也談談「未來」！

楊牧谷牧師生前的一個講座裡，曾指出「未來決定現在」，其意是若我們想過一個怎樣的未來，就為達到這目標而設計自己的人生。事實上在人生處境裡，人常是會為未來打算和計劃，政府也為了長遠的未來而制訂不同的政策來應付未來的需要：

1. 每個人或多或少都會為自己的未來前路作計劃（例如：升學、計劃買樓、尋找伴侶等）。
2. 個人的學業或進修也是關乎未來的事情，為考試獲好成績而努力預備（短期的未來）；為自己前途而裝備專業資格（長期的未來）。
3. 教會也為未來福音發展和培育信徒，有5或10年的計劃（例如：探訪教會尋找合用的資料、編寫計劃書等）。
4. 一間公司也會為了自己的發展或開拓新的市場（當然最大的目的除了生存外，也為了獲利），要求負責員工搜集資料，編寫計劃書，並整合公司結構或招聘新的職員推動公司的發展。



5. 政府會為未來社會長遠發展做不同的統計數據，用以制定未來基建或政策制訂，例如：人口統計（特別是出生率）、就業情況、全民入息統計（修訂貧窮線）或各區土地使用率等等。
6. 近年全港教會的普查，也是嘗試透過一些調查和數據分析來提醒教會在牧養事情上要留意的變化，也幫助教會制訂「未來」牧養策略。（註一）

以上全是未發生的事情，但卻是因著為未來的需要，而去計劃和預備。由此可見人類之所以比其它生物有利，是因為我們懂得思考未來，並去改變現在以達至未來的生活方式，這就是「未來決定現在」。那麼你又如何去編寫自己的未來呢？✚

註一：179期的《建道通訊》在24-26P就刊登一份有關香港人口增長數據的調查，由2011至2041年，指出香港社會年齡人口比例不斷變化中，提醒香港教會應為未來人口年齡的改變做好牧養的對策。

家人



黃展慧傳道 咸青牧區

今年6月28日，傳欣團（前身為女傳道會）慶祝64週年的團慶。一個團契能維持64年真是一件不簡單的事情；我從以前的歷史資料中知道傳欣團的成立比教會還早，教會仍未成立時，團契已經開始聚會了。在當時無論是社會或是教會都是十分原始及缺乏，傳欣團的姊妹們給予教會很大的支持，在金錢奉獻上或是關顧的服侍上都不遺餘力。當時教會人數少，所以婦女們都帶著她們的孩子們來聚會，幾十年過後這群教會長大的孩子，不少成為今日教會的領袖，延續那份服侍的精神。

傳欣團是我來埔浸事奉的第一個團契，到現在差不多接近20年了，我們從起初不認識，經過了一個漫長的磨合時期，到今天我可以說是最親切的一個團契，大家從年青力壯到慢慢的踏上退休期，從母親的角色慢慢的升級成為祖母及外祖母，不但有歲月的痕跡，也建立了在主裡的那份家人的愛。

讓人欣喜的是，我們各人都十分了解各人的生活情況，你什麼時候生日、嫁女、生孫兒等等都十分清楚；有時候生病住院，就會有姊妹去關心問候，團契的時間就是在主裡開心相聚的時間，因此我常常對她們說：她們就像我的家人。大家一起生活多年彼此照顧關懷成長，真是一份很溫馨很美好的關係。

希望傳欣團也是教會的一個縮影，埔浸家也能將主的愛像與家人一般的共享。✚



永生傳說



羅桂香傳道 長者牧區

「永生」是上帝給予信徒的恩典。然而已有五千年的埃及文化也有這個根深蒂固的盼望。

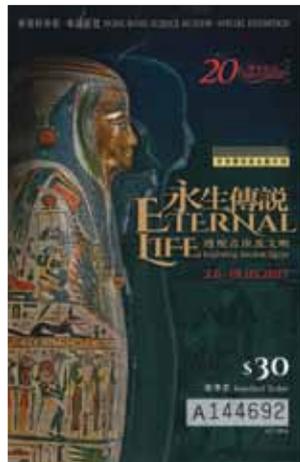
這個暑假，我參觀了一個以「永生傳說」為主題的埃及木乃伊展。整個展覽展出六具木乃伊，既生動又精彩。主題影片特別介紹一位富戶的女主人，死後安放在由三重棺木組成的棺木，每層棺木都放置一個守護物件，使死後的她（靈魂）去到每層審判時安然過關；最令人深刻是女主人面對每位天神說：「我從來都沒有殺人，我從來都沒有偷取人家的財物，我從來都沒有說謊。」這時我心想：「人的一生可以如此完美嗎？一次說謊也沒有？」真是個謊話！每個人死後，當去到審判台前都不能說謊，神會將每個人的一生都活現在眼前。

在馬可福音10:17-27有一個人跑來見耶穌，問耶穌說：「良善的夫子，我當做甚麼事才可以承受永生？」「誠命這一切我從小都遵守了。」耶穌對他說：「你還缺少一件：去變賣你所有的，分給窮人，就必有財寶在天上；你還要來跟從我。」他聽見這話，臉上就變了色，憂憂愁愁地走了，因為他的產業很多。

人總是想得到最好，但又不願意放棄所擁有的，人要得到永生就要跟從主。

另一具吸引我的木乃伊是一位祭司。他負責守護生育神的神廟，他手背上有一個「荷羅斯之眼」的物件，為他提供保護及確保死後有重生，還有少年人特有的塗金面具，希望擁有永生的完美面孔，難怪護膚品越來越貴。只是令人感到可惜，一位祭司都如此重視完美面孔及重生，但沒有處理人的罪惡，他們希望肉身復活，但經過千百年仍未能如願以償。

今天我們重視什麼呢？又有什麼不願意放棄？耶穌說的重生是從聖靈而生，我們每天都與聖靈同住嗎？✚



薪火永相傳 神愛遍千里

品格農莊SUMMER FUN——「透過農夫用心種植，讓這生命的心田得以結出美好的果子（品格）來，藉此讓兒童們能夠作一個誠實、有責任感、謙虛和自信的人。」這正是2017年兒童假期聖經天地的主題及目的。感謝神，今年共有80名兒童可以透過是次活動從而接觸福音，並且決志相信耶穌，甚至有些繼續返兒童主日學或兒童崇拜，我們期盼透過孩子們將福音帶到他們的家中。

因著今年假期聖經天地（以下簡稱「假聖」）在大埔浸信會公立學校舉行，所以參加者有一半是來自埔浸小學的學生，也有來自區內其他的家庭，而且佔半數的家庭是沒有基督教背景的，期盼神的靈繼續在這群孩子身上動工，讓他們能因信耶穌基督，而全家得著福音的好處。今年「假聖」透過敬拜、聖經故事、手工、遊戲等，讓孩子們認識神的愛，明白耶穌是他們的救主，並願意學習在主裏結出美好的果子。

今年能夠在埔浸小學舉行此活動實在非常理想，無論在場地空間的使用、課室完善的設施、借用學校物資方面等等，參與的小孩及家長，還有導師方面都覺得非常合適。所以在這一連五天的「假聖」裏，每位孩子都非常開心愉快，而且我們還特意準備了一個佈道及栽培時段，透過佈道福音小冊子將整全的救恩述說給每位孩子，並且邀請他們作出決志祈禱。

用愛承傳 見證主愛

這幾年來，神不單讓我們透過服侍孩子們，讓他們得聞福音，更加重要的就是將參與的導師數量，大大增加給我們。今年共有40多名弟兄姊妹承擔不同的崗位，有的已經忠心服侍好些年，有的是第一次作服侍的，有的是提早請假回來幫忙的，有的是下午還要補課或上班的……，無論如何，他們都是忠心的付出時間、精力、愛心、耐性來教導這些神托付給我們的小羊。在眾導師中，有幾個是小六學生，但他們的細心、耐性、愛心真叫我驚嘆不已；雖然他們的年紀尚小，但他們願意每天早起（上午八時已到達埔浸小學校門口），不怕辛苦的完成交付給他們的工作，身體縱有一些不適仍堅持回來幫忙，他們那份忘我的愛令我很感動。在這些導師中，差不多所有的兒童或少年人都是曾被我教導過的，看著他們昔日乃是被牧養教導的一群，轉眼間已經開始作教導及牧養的職事了，從他們身上就能見證著各肢體在基督裏茁壯成長的美好。

今年的「假聖」，天父讓我看見一幅美麗的圖畫：一群年青的導師，帶領一群年少的伙伴，教導一群可愛的小羊兒，這是一件令人很振奮及窩心的事情。

願埔浸一代牧養一代，將福音的火炬不斷燃燒，擴張神的國的境界。✠



由迷信歸向真神主耶穌

跟老一輩中國人一樣，生長於封建迷信的家庭裡，媽媽設各式各樣的神位，例如祖先、門口土地、灶君等等……每日燒香供奉，時節備家禽生果祭，曾目睹媽媽拿佛珠唸經；兒時久病不愈，她又帶我找神婆燒符沖水飲用（當然是無效），一切都是耳濡目染地深入我腦海裡。

青少年移民到香港，就算居住地方狹小，媽媽仍在居所設置神位。我覺得拜神習俗有點迷信，在半信半疑間，又常聽到別人講，屋內屋外有遊魂野鬼，要拜神燒香驅鬼得保平安。結婚後搬到公屋，太太仍設神位，日日燒香。當遇到工作問題，或兒子久病不癒，她同樣去拜黃大仙求簽問卜；每年也有拜太歲保平安的習俗。十多年前，太太皈依佛教，家中設置神台擺觀音蓮花燈，天天清香、鮮花供奉。我雖未有皈依佛教，但樂於參予此種儀式，目的但求心安理得，合家平安。現在回望，當然知道那是自欺欺人，達不到平安之目的。

太太作見證對我的有力召喚

兩年多前，天父讓太太遇上的一位信主姊妹，令她這位虔誠的佛教徒，終於覺醒！朱牧師親臨家中把所有偶像拆掉銷毀；太太已經受浸成為新造的人。

太太加入教會團契，不久也領我到團契。由此認識很多熱情的朋友，讓我帶着歡笑走進主的家，開始領會到神召喚我的心意，感到團契很好。但起初我讀經時出現問題，我覺得毫無意義，內心認為宗教都是騙人的、無根無據的故事，因而沒有真正追求耶穌的念頭，聽聽講講便算！加上身邊很多同齡朋

友及兄弟輩大都是相信傳統拜神習俗，何必去信耶穌呢？！

有一次團契活動上，太太講述信主見證，並公開表示希望我能夠信耶穌。這是有力的召喚，就算耶穌不是真實，也使我反思自己為何這麼多人相信而我不信呢？！我開始讓主在我的心內動工，進入福音班，去認識耶穌是誰！就在此時，一位好朋友送給我一本書《為什麼我要信耶穌？》書中詳細解釋四福音的敘述角度雖然有些不同，但都反映了二千年前耶穌的歷史事蹟，我終於明白並接納這是真實的事

件：天父的兒子耶穌降生到世上，洗脫世人的罪，被釘十字架而死，叫相信祂的世人得永生。

終於，我於2015年7月12日決志信主，成為神的兒女。現在，我繼續上主日學，學習神的話語，成為一個受造的新人，我已不再是過去的害怕鬼神的人了。信主後，我心裡再不怕煩擾，只覺安穩舒暢，因這是聖靈給我的平安：「我留下平安給你們，我將我的平安賜給你們。我所賜的，不像世人所賜的；你們心裡不要憂愁，也不要膽怯。」（約翰福音14:27）



富亨浸信會與徐太

文：曾家求執事

徐太見證了富亨浸信會的發展歷史，她親切的呼喊聲，連小朋友都覺得悅耳。在一間充滿主愛的福音堂，同工人事變動自然會受到很多弟兄姊妹的關注。按照教會行政的規定，徐太兩年前已屆退休的年齡，由於身體健壯，工作表現出色，教會予以挽留，徐太欣然接受。

徐太原名徐張國玉，1983年12月25日受浸加入大埔浸信會，1991年1月1日受聘為文書，幫助母會的行政事務。富亨基址於1992年1月1日成立，當時受薪同工只有黃振潮傳道及周珍文書。五年後，黃振潮傳道按立為牧師前往西非宣教；繼後，周珍文書離職入讀神學院，徐太有見富亨基址的需要，遂自薦申請並獲母會同意，於2000年1月1日調任服務富亨基址。配合教會的發展，人事架構於1994年9月更新，徐太亦由文書晉升為二級幹事。根據教會的人事政策，為確保受薪同工的穩定性，專心在教會事奉，所有受薪同工包括基址的聘約，一概由埔浸負責。徐太將於2017年5月31日榮休離任。屈指一算，她在埔浸服務了26年。她忠心事主，一心一意服務教會，是大家有目共睹的事實；在我認識的受薪同工中，神賜她有健康的身體，申請病假簡直是絕少僅有，真是值得讚賞。「徐太」，「徐太」，想是我們在富亨最常聽見的「親切」呼喊，連小孩子也捨不得她！退休後的徐太仍會在我們當中，或許會短暫前往澳洲，幫手照顧孫兒為樂！我們也祝福她和家人，全家歸主。

曾宇虹姊妹（英文名稱：Shirley）將會接替徐太的工作，期望她很快適應，不知大家到時又會怎樣稱呼她呢！



出於神的施恩和憐憫

文：徐太

我在教會工作多年，不是我有甚麼才能，全是出於神的施恩和憐憫，揀選我成為同工的一份子，並得到教會牧者、長執及弟兄姊妹的支持。多年來都是戰戰兢兢做好份內事，懼怕有什麼錯失得罪神，專心倚靠神和相信神的信實。

詩歌《義人的路》成為我在工作中及事奉裡的指引，多年來一直在我腦海中提醒著：

你要專心倚靠主，不要自以為聰明；
常常把聖經的教訓，牢牢的記在心。
主保守你，賜恩給你，祂也要為你，把路指引。
彎曲的心，你要遠離；彎曲的事，你要躲避，
義人的路，好像晨曦，漸漸照亮，愈照愈明。
你要專心倚靠主，不要自以為聰明；
常常把聖經的教訓，牢牢的記在心。

在過去的日子，經歷了神給予的恩典實在很多，給我在工作中有喜樂、有平安、有力量……

盼望退休後帶孫的日子，能將我的信仰生活見證，影響兒孫，讓他們早日歸主。✠



攞掂！ 食碗麵！

小朋友時興什麼？

我在一間補習社工作了數月之久，小學一年級至小學六年級的學生，我都教導過。其中最令我難忘的，是一位小學五年級學生。他但凡完成一份功課或工作，總會說：「攞掂！食碗麵！」當我第一次聽到時，覺得這位小學生真有趣，但凡完成一份功課或工作時，他總會這樣說的。有一次，我一臉正經的和他說笑：「你但凡完成一份功課，也要食一碗麵，那你肚子豈不是太過飽嗎？」他也不禁笑了起來。之後，我在想：是否每間小學的小學生也會講這一句話？變成了小朋友的口頭禪。

較早前，我妹妹、妹夫、她大女兒和小兒子一同來我家同享團年飯。我就順勢問問就讀小學二年級的外甥女：「有無聽過：『攞掂！食碗麵！』」這句說話？她就直言：「這句說話全香港的小學生也會說的，乜你唔識咩？」原來我和下一代之間已經出現了代溝！每一代的文化和說話也在變化中，要和下一代連繫，真的要與他們多多談話，認識他們的文化。

小朋友喜歡吃喝什麼？

每次學生在補習時要求休息，除了是要去洗手間外，他們大多數

是想去買小吃或飲品，或是用手提電話打電話或玩遊戲。你們認為他們最喜歡買的是什麼食物呢？他們每次回來，大多數是拿著一包一包的「貓麵」（媽咪麵）來吃，或是一些糖果，甚或是汽水果汁之類，都是一些高熱量、高糖份及低纖維的食物或飲料，對身體會造成肥胖或消化不良的飲食。因此，很需要向父母提出，應多留意兒女的飲食習慣，不要讓他們偏愛一些無益而且又高糖份、高脂肪或高鹽份的食物，難怪現今的小學生越來越多是偏肥的；亦因為家庭富裕，供應給兒女的食物也多樣化，因而越來越多小學生變成癡肥。父母應多加留意兒女的飲食，教導兒女應有均衡的飲食習慣！

用聖經教導兒女的品德

當一位嬰孩來到這個世界，腦袋裏就像是一張白紙般，父母、家人、老師、同學，甚至是路人甲乙丙和電視節目，在孩子耳邊說一些正面或負面的話語，都有機會影響他們思想和價值觀。你願意給他們看一些暴力的漫畫或劇集？色情的節目？讓他們聽見父母在吵架的聲音？聽到一些粗言穢語的對話？聖經教導我們：「教養孩童，使他走當行的路，就是到老他也不偏離。」（箴言22:6）作為一位基督

徒，教導兒女，當然是用神的話語——「聖經」，提摩太後書3:16~17：「聖經都是神所默示的，於教訓、督責、使人歸正、教導人學義，都是有益的。叫屬神的人得以完全，預備行各樣的善事。」你願意讓你的兒女更像耶穌基督嗎？那就應該自小讓他們參加少年崇拜、少年主日學，在家中和兒女查考聖經並一起禱告，養成親近神的良好習慣，讓他們遠離世俗的惡行，天天更加像主基督！

「你愛我比這些更深嗎？」

小孩子就像一張白紙般，父母在上面畫些什麼，他們就可能變成那樣。父母的言行最能影響自己的兒女：如果父母在家中常常禱告、閱讀聖經，以主的愛彼此相愛，教導兒女看適當的書籍和電視節目，最重要的是以主的愛去愛他們，讓他們自少效法基督，一生走在當走的路上，愛主比這個世界更多，榮神益人！✠

歡迎投稿

文章字數連標點以800至1200字為限，稿件要附有標題及作者名，投稿者請以電子郵件投交至：張偉奇傳道
amos@taipobc.org.hk

逼婚及搶妻文化

在偏遠的村落，為了確保少女們能保持貞潔出嫁，父母會在她們約十二歲時，將她們嫁給近親已成年的男子，所以不少丈夫都比妻子年長十多歲。少女們心志仍未成熟，就要面對夫妻相處的張力、養育孩子的壓力及打理家頭細務，她們身心受到不少的傷害。有些少女因發育未完全成熟就懷孕，引致經常小產，或生產第一胎後，就不能再懷孕。

雖然城鎮上的情況已有改善，父母願意讓孩子接受教育，卻仍有不少少女仍未中學畢業，就在學校假期期間出嫁。儘管夫家多數接受少女結婚後繼續學業，但面對身份轉變和照顧兒女，她們都需要主動放棄學習，留在家中照顧家庭。

另外，圖族有獨特的搶妻文化，時至今日仍然存在。廿多歲的青年，為減低婚姻所花的費用及繁複的程序，在家人不知情下，與朋友們合謀拐帶心儀的少女。他們會用馬車或汽車擄走少女，有些更會被擄走至幾百公里之外的城鎮。他們用最快的速度將少女帶進家中，如果在途中，少女的家人追上，或許能夠喝止他們；一旦少女被關進房內，就需要由雙方長輩進行談判，是否讓他們舉行婚禮。雖然女方家長能夠拒絕，但亦有不少家人及少女接受，在拐帶的翌日就進行婚禮。

少女可以在毫無準備之下，就成為了別人的妻子，帶給她們無奈及不安。語言老師的小鎮，曾有一名初中少女在放學後被擄走，一班受教育的年輕人在村內抗議，請求村民尊重少女接受教育的機會，揚言如果有同類事情發生，會報警將青年及其家人拘捕，自此搶妻情況便沒有在此小鎮發生。



鐵罐男孩

鐵罐男孩，是指一群自年幼被父母送到回教師家中學習的男孩，由於他們需要拿著鐵罐到處行乞討飯，因此被稱為鐵罐男孩。這些男孩自幼需要離開父母，跟隨「師父」學習可蘭經，這種「修煉」在西非洲是很常見。

當地人相信將家中一些孩子送到回教師家中學習，能夠為家人積德，是真主喜悅的事情。另外，也有不少父母因孩子過份頑劣，自己不能管教，而將男孩送到遠離家鄉的回教師家中，不讓他們偷偷回家。他們更相信孩子沒有父母在身旁，就可以專心學習。大家不難想像，一個回教師如何可以好好照顧百多名男童？頑劣的孩子沒有家人看管，只會變得更加惡劣。實際上，新聞不時報導回教師因過度懲罰男孩以致其死亡，這是屢見不鮮的情況。



男孩們也會有學習的時間，就只有跟隨回教師誦經或在木板上抄寫經文，卻不明白當中的教導。大多時候，他們都如街童般流連街上，打架、偷竊等都是常有的。他們穿著破爛，行乞渡日。平日所得的主要是米飯，自小沒有足夠的營養。每逢節日，他們會到各家各戶等待食物，若有剩肉或剩魚，就會上演一幕「餓狗搶食」，好像失去了人類應有的尊嚴，這樣成長的孩子如何得到健康的身心發展？真是見者心酸。

有時候我們懷疑：鐵罐男孩的出現，是否方便了別人完成「課功」(註)？因著這群行乞的男孩，人們常有機會施捨，這使他們成為被犧牲的一群。男孩沒有機會到正規學校學習，所以大部份都是文盲。在成千上萬的男孩中，只有少數能夠成為回教師，由於沒有其他技能，其餘的鐵罐男孩，就是成年後，也只能從事勞動工作、做小買賣或幫忙經營小士多。✎

註：課功：以每年收入的四分之一施贈窮人。

澳門堂事奉的回顧與前瞻

我在澳門堂事奉三年多，猶如是在戰場上充滿挑戰，但見弟兄姊妹的成長卻讓人感到興奮及釋懷，故仍是充滿感恩！澳門堂在主帶領下有如下的清晰目標：

1. 有主的異象 (Vision)

箴言 29:18 說：「沒有異象，民就放肆；惟遵守律法的，便為有福」。異象來自主的默示，我及職員會一直看著主的心意而行，因此我們都謹慎而不敢放肆，齊步向著同一方向邁進。箴言的智者提醒我們「惟遵守律法的」，意思是要返回聖經的真理，我們自然產生同一使命而成為蒙福的群體。

2. 有主的使命 (Mission)

主給教會存在的使命：對內是建立愛神愛人的群體（馬太福音 22:37-40）；對外是培育基督忠心的門徒（馬太福音 28:18-20）。我的牧養理念都是基於這兩段經文：教會屹立在培正中學中，自然兒童工作及中學生工作是大前提。教會有小都要有大，故家長工作也要顧及。



按齡牧養：當一家人來到教會，人人有去處，故有機會使人留下。（現有 0-3 歲、幼稚園、小學、中學、職青、成年、婦女、夫婦事工；有待建立的有大學生及耆英事工等。）教會要健康成長及增長，要實踐使萬民作主門徒這大使命，現向著五個導向發展：敬拜、團契相交生活、服事、培育信徒、佈道差傳。

3. 有主的熱忱 (Passion)

約翰福音 9:4 說：「趁着白日，我們必須作那差我來者的工；黑夜將到，就沒有人能作工了。」我領會到不可再等，要有主的心懷，「趁着白日」這個機會，引領會眾同心趕快還福音的債，主說這是「必須」的，而且是優先的。

4. 願為主行動 (Action)

我們事奉積極是基於有主的異象、使命及心中有主的熱忱，自然心中有團火推動而去成就主所交付我們的工作。✠

Reflections on Mission, Vision and Strategy

This summer we completed a yearlong effort to define our mission, vision and strategy that might help us stay on God's Biblical mission to make disciples. Matthew 28:19-20 says, "19 Therefore go and make disciples of all nations, baptizing them in the name of the Father and of the Son and of the Holy Spirit, 20 and teaching them to obey everything I have commanded you. And surely, I am with you always, to the very end of the age."

Beginning a small group disciple network.

To accomplish the task of discipleship network development we began three growth groups in our church. We have completed training the first generation of nurturers to lead others in the practice of Christian disciplines, and doctrines. In May a disciple growth class began for all those who have been baptized in the last two years. In June a second growth group began for domestic workers. And finally, in July a third disciple small group began on a weekday evening. At this time approximately 20% of the church is involved in some aspect of disciple teaching and training.

Sunday School training of teachers

Education director Anu Pillay carried out two training seminars during the past year for all Sunday School

teachers and facilitators. Minister Anu has led the teachers to work with their facilitator-apprentices, and to communicate with the department so that everybody is getting the nurture and support to refine their Bible study and teaching skills. Christina Cheng Peistrup has assisted the director with coaching times for teachers/facilitators to help formulating Christ-likeness.

Youth Ministry continues to prosper

Our youth ministry continues to train young adult and parent workers to lead and carry out the work of supporting the spiritual growth of our youth. Two new youth joined the group, so youth group now numbers about 6 people. However, young adult workers number 6 plus some help from several parents. The ministry as a whole touches about 12-15 lives in the church.

Church retreat

The church spiritual retreat was held at the Hong Kong Baptist Theological Seminary this year on the dragon festival holiday, and attendance jumped to 51 people. The theme was "The New Covenant Jesus Brings." There was worship celebration, special music, preaching messages, breakout small group discussions, and times for family and individual reflection.

New members

We celebrated the work of Christ this year with one baptism and one church membership transfer. ✠





從不孤單一個 Patrick

陽光 大減價

夏天，陽光像大減價一樣，無論日出、正午、日落，都熱熱地圍繞我們，陪伴我們更多的時間。在陽光減價的日子裏，我們的攝影師們，用他們的觸覺，捕捉並展現神的奇妙創造。



夏日炎炎正好眠 Cat



樂而忘返，就是金光作 Alex



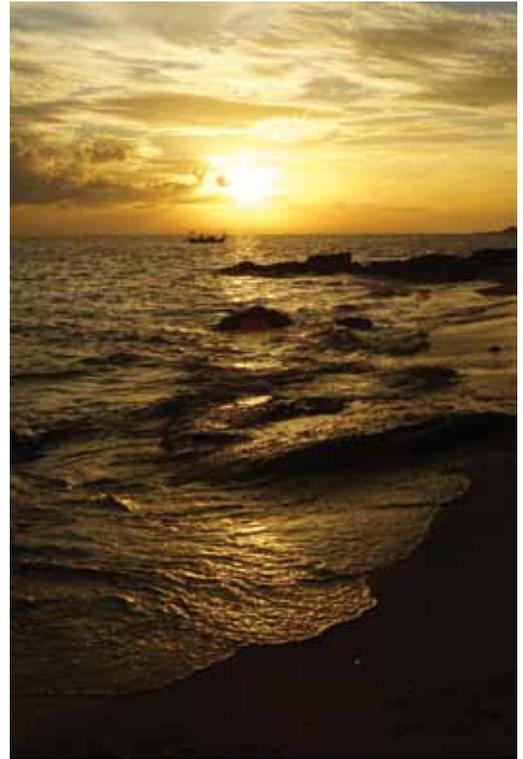
帶一袖雲彩，悄然而別！ Patrick



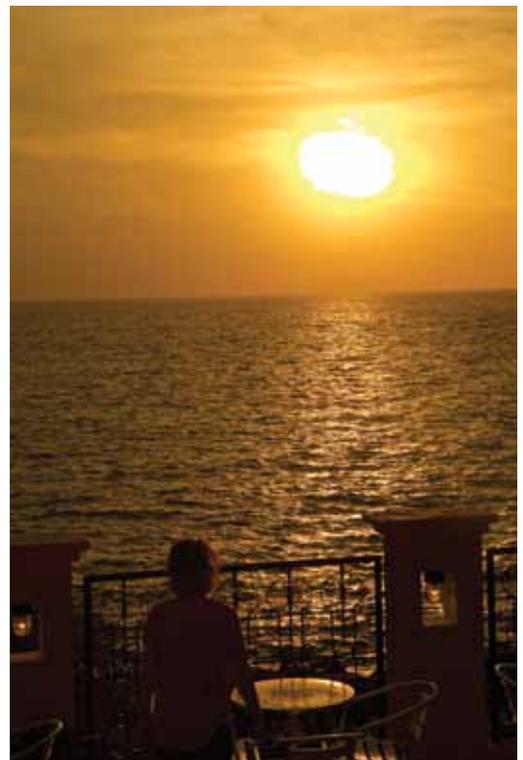
陽光。展翅？觀望？ Eric



晨光不懶惰？弄潮兒卻珊珊來遲！ Dawn



載一船金光 Allen



人從日落之處必敬畏耶和華的名 老而筆

跟隨基督 建立門徒

今年埔浸的主題是「跟隨基督，建立門徒」，這引起作為外展事工的佈道部反思：到如何透過佈道幫助弟兄姊妹們成為跟隨基督的門徒？經多次禱告及商討後，我們一致認為要達致以上目標，非要學效耶穌基督的道成肉身（信徒應將在崇拜或信裝課程中學到的真理），進入社區（透過服侍有需要的鄰舍），活出召命（從而將真理具體地實踐出來）。因此「遵從基督，進入社區，活出召命」是本年度外展佈道配合教會大主題的方法，望能推動會內團契肢體向鄰舍傳愛的目標。

外展三合一：佈道、社服、欣悅坊

當有明確的目標及方向後，教會著實需要掌握現時所處的社區情況，以及善用上帝賦予埔浸用作服侍鄰舍的平台。感謝主！上帝讓埔浸除了有各項外展事工外，同時又擁有具豐富社區服務經驗的團隊——大埔社會服務處（以下簡稱社服），自上年中旬又有機會開展欣悅坊

外展事工，剛好我們的新鄰舍寶鄉邨街坊就在這段時間陸續入伙，成為教會重要的服侍對象！因此，為了能更有效服侍大埔社群，對內又能塑造門徒生命，由今年開始，教會佈道部會與社服，聯同欣悅坊緊密合作，目標福音對象是一直透過社服接觸的服務對象，以及寶鄉邨新街坊。

如果讀者們有留意今年崇拜報告事項，相信對以上三個外展平台的合作不會感到陌生。因據外展事工報告所知：由今年二月至今，我們透過社服參與社會福利署的計劃，經已有5次探訪寶鄉邨街坊的經驗，並成功接觸了大約60戶街坊，了解他們實際生活需要及介紹教會。據問卷結果顯示，當中有約30戶街坊表示歡迎埔浸進一步接觸及探訪他們，結果令人感到雀躍。除此之外，我們會繼續善用欣悅坊外展平台，雖然在今年上半年欣悅坊暫停舉辦興趣班，一方面讓義工稍作休息，另一方面是重整跟進街坊的資料庫系統，但欣悅坊每月仍舉

辦一次福音劇場，當中播映的福音電影主要是圍繞有關家庭親情信息。欣悅坊福音劇場至今已接觸共33名街坊，當中有曾經參加過欣悅坊興趣班的街坊，以及上門探訪接觸的寶鄉邨新家庭。期盼以上三合一的外展平台，能夠繼續幫助教會與街坊建立良好關係，使他們逐步認識教會，歸向耶穌。

跟進新街坊的策略與方法

相信讀者們必會認同外展接觸與密切跟進同樣重要，以下筆者將會分享外展區現時用作跟進新街坊的策略與方法。

首先，在跟進工作前需要有系統的聯絡資料庫。因此，佈道部部員已將先前接觸過的街坊資料輸入到電腦資料庫，並且特別開設專用手機，且將電腦資料庫與手機通訊錄同步，以便往後我們能夠將教會的活動資訊，例如父母親節福音主日或下半年度欣悅坊的興趣班內容，透過whatsapp廣播功能發放予表示願意收到教會資訊的新街坊。

此外，佈道部趁著欣悅坊暫停興趣班這段時間，特別為欣悅坊義工開辦三福故事編織法課程，以裝備他們，為日後持續跟進及探訪寶鄉邨街坊或社服服侍的獨居長者作好準備。以上提及的課程，既不會長篇大論，又有趣味性（可配合畫冊，每次講一個聖經故事），當中訓練會強調如何在遇到不同處境及福音對象時採取合宜的方法去傳福音，故此對長者或婦女傳福音是不錯的方法。現時總共有6位學員接受裝備。第二期三福故事編織法課程將會在八月份舉行。

透過佈道事工建立門徒生命

正如本文開始時提及，埔浸外展事工除了對外接觸鄰舍，同時著重能發揮應有的屬靈果效，用以建立參與肢體們的門徒生命。因此，我們將「僕人佈道法」滲透在各項外展事工裡面。「僕人佈道法」提醒參與者福音的核心是甚麼？就是活出基督仁慈的一面。這仁慈的意思：不是指傳福音時讓人聽得多舒服，也不是指信主以後能上天堂的結局；相反，它是一個有價值的使命：就是能實際地將基督的愛實踐出來，繼而達致傳福音的目的。就以欣悅坊事工為例，未信街坊認識信仰需要時間，也要關係。因此，我們除了往後會繼續舉辦興趣班外，也著重訓練義工們與人（街坊／隊工）建立良好關係，以致欣悅坊能營造一個溫馨和滿有愛心的環境，然後才與人講述福音，這樣便事半功倍。因此，義工們在欣悅坊的事奉崗位，是直接挑戰他們活出基督的生命，放下自我中心拿起替人洗腳的抹布。

為了讓外展佈道事工不致流於形式，而能發揮以上「僕人佈道法」的果效，當中具體實踐方案，包括：一）外展區會定時向參與者發放屬靈材料，內容將著重事奉人員應有的屬靈素質、如何在困難中辨明和証實福音，以及上帝的呼召怎樣幫助我們肩負的使命等。二）同時為持續加強參與者傳福音心志，依靠聖靈作合一的服侍。我們會鼓勵肢體們在參與佈道隊工中激起禱告的氛圍，望能帶動其他肢體也慎重其事，起來行動，實踐大使命。三）我們同樣重視服侍後的檢討分享。檢討分享並不是要互相問責，互指對方不足之處；相反，是要分享在服侍過程中，如何經歷聖靈的帶領，以及在是次佈道經歷裡面，有甚麼新的發現？例如：是有讓我們更認識所在的大埔社區嗎？又或進一步思想到：教會或自己可以如何繼續回應社區的需要？

最後，筆者誠意邀請你能多為以上外展佈道事工禱告，也深盼您能成為其中一份子，同心服侍，成為有需要的人的鄰舍，建立討主喜悅的生命！

跟團之樂



非常夏日，日間氣溫動輒達35度，烈日當空下，行山易中暑，踏單車會曬傷，船P（遊艇派對）筆者已跳不動，連BBQ（戶外燒烤）也因高溫天氣變得興致索然了。「我愛夏日長」已成過去，身邊一班定期聚會，又喜歡戶外活動的朋友，在群組討論：「這酷暑我們怎麼辦啊？」一輪七嘴八舌後的結論是：參加短線旅行團吧！

曾聽好友說過，他們三個家庭相約遊日，結果在當地，單是早上等待、集合、出發已經攞上一小時……。筆者跟朋友一行八人，大家興趣雖一致，性格卻大不相同，故跟團最大的好處是，不論出發集合吃飯上車下車回程所有時間地點……都由導遊決定，減少同伴間因意見不合而產生磨擦的可能性。短線團既有戶外活動，又包車包吃包住，舒適放心；神州大地，江山如此多嬌，行程選擇多如繁星；時間三兩天，大伙兒出遊也容易協調。重點是全程空調，可定時解暑熱！

經過幾輪公投後，一致決定報名參加某本地旅行社辦的「嶺南小九寨鳳凰峽千島湖尋皇草原七彩花溪，讓子彈飛外景拍攝場地，梅家大院又食又拎，全程食足六餐包下午茶宵夜，手信帶回家美食純玩兩天團」，團名夠氣勢又詳細！喜歡戶外、攝影、大自然的我們，在一望無際的大草原上放風箏、遊走於稻米田花生田、隨處亂走的雞牛間；有用柴生火的鄉村，即製古早味椰絲花生糖、石磨豆漿、還見繁體字遺跡的民國廢棄建築。晚上大家繼續拿起相機，玩瘋狂Light Painting（光影塗鴉），更恬不知恥地一起衝上酒店的大舞台上大唱卡拉OK……。

事實上，筆者是有跟團恐懼症的，隨旅行團外遊當然有其不足或不自由之處，但是，千金易得，青春易逝，時間、緣份、知己難求。能夠在短時間內到訪各個偏遠地點，可跟新知舊友們一起日以繼夜地嬉戲，更在48小時內拍了過千張照片，實在難忘、珍惜和感恩。✎

小高

隨時遊樂

為長者加點愛



筆者任教的學校，今年推行「服務學習」，這是一種將「服務」與「學習」相互結合的課程，希望學生能透過服務社會上的弱勢社群，如獨居長者，以得到啟發及反思，學習課堂中學不到的知識與經驗。

在剛過去的七月，筆者就帶同兒子跟隨學校一起去做義工，探訪區內的獨居長者。

每個家庭被安排探訪四名獨居長者。探訪時，除了測試他們屋內的平安鐘是否能正常運作外，也會送贈一些日常食品給他們，如米、油、麵、罐頭食物等。兒子在長者家中盡顯其「活潑開朗」的一面（有時到處活蹦亂跳，我多怕他會弄壞長者家中的物件啊！），然而，那些長者竟一點也沒不快，亦不覺得兒子頑皮，反而顯得很仁慈和寬容，認為兒子來到，為他們沉悶的家帶來關懷、喜悅及朝氣。

兒子跟長者手舞足蹈地談天說地，又會幫他們將機構贈送的禮物分門別類放在適當的位置，並幫媽媽簡單記錄長者的身心健康及居住環境情況（以便向社工轉達，讓他們跟進）。其中一戶老婆婆，她中風後致半身不遂，兒子聽後覺得婆婆很可憐，竟懂得主動關心她的情況，頓時令我覺得兒子懂事了不少。

雖然探訪當天烈日當空，天氣非常酷熱（氣溫高達攝氏34度），使人汗流浹背，但筆者認為還是值得讓孩子去嘗試，去參與，因活動非常有意義，助人之餘，也自助了。

《聖經》〈利未記〉19:32提及：「在白髮的人面前，你要站起來，也要尊敬老人，又要敬畏你的神。我是耶和華。」而《提摩太前書》5:1更寫道：「不可嚴責老年人，只要勸他們如同父親。」可見，上帝希望世人能做到敬老。跟長者即使只是寒暄兩句，唱唱歌、對對碰、握握手，只要我們真心誠意地關心他們，為他們服務，他們就會很感高興和滿足。下次若有此類活動，你們也嘗試參與吧！✎

老風

信祈情話

遠古的 有趣問題



最近和朋友傾談信仰問題，有朋友覺得聖經並不可信，例如地球的年齡問題，苦難的問題，都難以令他信服神。因著這些問題，嘗試閱讀下書籍，尋找答案。其中一本書提出某些觀點頗有見地，在此與大家分享。

首先，亞當被造時是多少歲呢？聖經當然沒有記載，但非常肯定的是，應該不是嬰兒或小孩，有可能是青年，甚至中年。因為若是嬰兒或小孩，根本沒法生存下來。而且，應是一開始就有語言，以便可和家人溝通。相類似，神創造地球時，地球本身很可能已有相當大的年紀。值得一提的是，科學家用各種方法，都一致地計算出地球的年歲大約是45億年。地球的年齡可能遠高於地球真實存在過的年齡。有些人說，人類大概只有幾千年歷史，地球年歲大約也應只有一萬至幾萬年左右。但如果神一開始就創造了有相當年紀的地球，矛盾就自然解開了。

另外，因人犯罪，神要以洪水滅世。洪水前，人類看來都享有高壽數，800歲看似很平常，且可能有頗高文明。洪水後，人的壽數似乎大減。另外，40晝夜的大水又從何而來，且退到何處呢？

那書提出一個猜測去解釋以上現象。洪水前，地球的大氣層遠比現在厚，大氣容納的水份遠比現在多。所以大洪水是來自大氣層的雨水，洪水退後，沒有回到大氣裡，而是退到兩極，形成冰。事實上，兩極的冰若全部融化成水，的確可淹沒整個地球的（也因此大眾都很重視全球暖化現象，希望減少溫室氣體的排放）。由於大氣層變薄了很多，也可能因此形成彩虹，而更多有害的射線，如X光，紫外光等便到達地面，加上可能大地環境因洪水而變差，所以人的壽數因而大減。☒

步高

臉書與會堂



不經不覺，我在埔浸聚會已接近3年。記得初來埔浸不久，我就獲邀加入文字部參與事奉，主要負責會刊的編輯與寫作，實在相當感恩。但我作為一個傳統紙媒出身、現已投入網上工作的傳媒人，一直有個疑問、鬱結。

眼見紙媒式微，人人手上的已不再是報紙雜誌，而是智能手機，總覺埔浸每3個月才出版一期季刊，真的還有效嗎？好幾次，我在文字部會議中提出，為何教會不多點利用社交媒體（Facebook為主），作為與會友溝通交流的平台？

試想想，教牧同工可以在FB每天刊出靈修Post，圖片加文字，或短片加詩歌；周日的崇拜可以做Facebook Live，方便因病因事未能親身參與的肢體。反過來，會友在平日遇到甚麼事想感恩分享，或需代禱支持，或對教會有意見，又可隨時發布，馬上得到回應。按道理，利用這個平台，大家的溝通應該可以更緊密、更即時、更美好吧！

我得到的答案，似乎是：教會目前不太想用Facebook。原因？教牧同工已太忙了，兼顧不來；FB開放發言，很易會有爭拗；萬一有人發表不當言論，又要刪Post，需有專人長時間去管理，誰去做？……等等。不過，後來我才知道幾年前的一次埔浸負面事件，鬧上報紙頭版，可想而知當時教會及教牧同工的FB都一定被圍攻，也一定出現過一些負面FB群組等。此事，某程度上令埔浸及同工以後在使用FB一事上，有點疑慮。

我的想法是，耶穌昔日去會堂講道，同時也是面對群眾：既面對來求助的，也面對來攻擊的。那時代的會堂，就是民眾發放消息、接收消息之聚集處，其實正是最原始的「社交平台」。我們的主，能坦然面對任何來這「平台」的人，與他們對話，這是個榜樣。

3年來，我只能在會刊此欄發表3篇文章。如果埔浸Facebook能大加發展，說不定到時可以每周發表3篇呢！寫得不好，大家又可即時俾「翹翹」我，Why not？☒

新丁埔料
舒展起

有教無慮

《我看電影》

文：心情卡片

「宋子豪（狄龍飾）和李馬克（人稱Mark哥，周潤發飾）是一個國際造偽鈔集團的重要人物，彼此情如手足。子豪的弟弟宋子傑（張國榮飾）則受訓於警察學校。一次，子豪與Mark到台灣去交易，遭手下譚成（李子雄飾）出賣，其後入獄。為使子豪不泄密，台灣黑幫來綁架宋父，在打鬥中，宋父喪生。Mark為子豪報仇時中槍變成跛子，從此在幫會地位一落千丈，並且被通緝。子傑得知兄長所為，知道了父親的死間接是子豪害的，非常痛心，發誓要剷除惡徒。子豪出獄後決心退隱，重新做人，但沒有取得子傑的諒解。偽鈔集團和譚成在出賣子豪等人後漸漸掌握了實權，佇作賊心虛，為除後患，決定把子豪和Mark趕盡殺絕……」（以上是《英雄本色》的劇情概略）

《英雄本色》是一齣1986年上映的電影，筆者則是在讀書時期從電視台的播放第一次欣賞這齣電影。當時覺得電影屬打殺的情節，主要角色都從事犯罪行業，沒有甚麼值得歌頌之處，槍戰的場面和內容都流於誇張，所以覺得電影並不好看。

直至出來工作，都成家立室了，偶爾有機會再看這齣電影，卻產生了截然不同的感覺。這次再欣賞電影，筆者對於戲中子豪、Mark、子傑的際遇、矛盾產生了很深刻的感受。他們失去了重要的東西，包括成就、親人，人生跌落低谷，對於茫茫前路及痛苦的過去採取了不同的態度：子豪的妥協、Mark的忍辱偷生、子傑的倔強及逃避，都在戲內深入描寫刻畫。

尤其Mark對自己的際遇強烈的不妥協最教筆者動容，他執著於自己認為重要的東西（包括正義、兄弟情），實在是一種很難得的情操。這個角色令當年成績平平的周潤發大受關注，除了其精湛的演技，Mark這角色，也正好反映了人對懦弱性格的鄙視。筆者跟社會上不少人一樣，面對生活種種，在妥協與對抗間難以取捨，心情游走於怯懦與義無反顧之間。

電影可以打動人心，教觀眾產生共鳴。要達到這種境界，除了演員的氣派、拍攝的技巧、動聽的音樂，更需要一個好劇本。好劇本可以是源自高尚的情操，也可以是編劇、導演對人生一些深刻的體會。故事的波瀾呈現，讓觀眾有一個全新的眼光去看這個世界，體會世間的喜怒哀樂、悲歡離合，這就是電影吸引人之處。✎



人生如戲

文：三文魚

俗語有云：人生如戲，戲如人生。

電影或許是許多人心目中的精神食糧，其中類別之多樣化，動作、冒險、喜劇、愛情、驚悚……電影世界確實是如此的令人震撼，感動，讓我們平凡的生活添上一份不平凡的浪漫與想像。

電影之所以讓人如此著迷，其實無非因為所有的題材都與「我們」有關，就算是以動物為題，以外星為背景，以超能力為招徠，好的電影都是與我們的生活、生命、靈魂的深處觸碰，包括我們的喜怒哀樂，我們的期待，我們的掙扎，我們的遺憾，我們的信仰……

「我想神把我們使徒明明列在末後，好像定死罪的囚犯；因為我們成了一臺戲，給世人和天使觀看。」（哥林多前書 4:9）保羅在哥林多前書及希伯來書中同樣提到「人生如戲」，不過這場戲的演員正是這群被稱作「基督徒」的我們，而觀賞這齣戲的就是所有人，甚至靈界，都在觀看我們的一舉一動。

上帝是導演，耶穌基督是主角，聖靈是編導。我們，就是我們每一個，也成為了自己那齣戲的主角。

而我們每一部獨立的電影，也連結於耶穌基督的那一齣，成為人類世世代代觀賞著的跨時代大電影，由前傳到後傳，結局的預告已經在拔摩島上放映了一遍，奇妙的是我們正在上演著中段的那一部份，沒有劇本，只有上集的伏線和下集的預告，我們，都是主角，是好戲？是爛片？

「導演呀，陣間我除咗熱之外，可唔可以表現多一種孤獨嘅冷呀？」—《喜劇之王》



大埔浸信會社會服務處

2016年

感謝主，本年度繼續發展以中心為本的地區性「特殊教育需要 (SEN) 服務」。透過「商界展關懷」，先後得到大埔超級城、V-tech、德昌電機集團、Lead Pacific等商界合作，資助SEN學童活動。

本處的服務亦得到各方的肯定，例如開展了中學的SEN駐校服務，繼續得到教育局的支持，為教育局提供了三次「和諧大使」訓練日營、四次「夫婦協調管教」家長講座、一次「教師解說工作坊」和兩次「非一般家長作有效溝通」。本處應邀為親子便利和明周進行6次訪問。本年度9月份開始，本處共有36.5位員工，其中24位是社工和輔導員。

服務年報



中央行政

1) 財政狀況

收入			支出		
捐款	\$18,757	0.2%	中心活動支出	\$1,273,015	13.4%
會員費	\$46,355	0.5%	社工活動支出	\$259,606	2.7%
活動費	\$2,457,209	25.2%	營運支出	\$836,834	8.8%
學校合作費用	\$5,823,768	59.6%	折舊	\$46,881	0.5%
其他收入	\$661,976	6.8%	職員成本	\$7,090,255	74.6%
賣旗收入	\$269,498	2.7%	全年總支出(B)：	\$9,506,591	
母會撥款 租金	\$489,144	5.0%	全年盈餘(A-B)：	\$260,116	
全年總收入(A)：	\$9,766,707		營運支出包括由埔浸資助的富亨租金：	\$489,144	

另外，本年度於20/8舉行了本處第三次「愛在家」賣旗活動，動員超過600位義工，籌得款項用作發展特殊教育需要服務和社區支援服務。賣旗淨收入為\$269,498，支出分佈與服務數據如下：

2016年1-12月	服務數據	支出分佈
兒童及家庭支援服務 —— 「晴空計劃」特別學習需要計劃	資助1位社工人手，推行2次社區教育和攤位遊戲，進行個案面談/評估及諮詢面談共213次；SEN幼兒和小學生的晴空小組服務312節，共1,264人次	\$162,498.00
社區支援服務 —— 「讚美操」及社區普及運動	全年服務人次為9,626人次	\$80,000.00
社區支援服務 —— 大型社區活動	全年探訪長者、新屋邨居民、鄉郊居民和清貧家庭共2,781次，共動員了612義工人次推行探訪活動。亦透過2次嘉年華會接觸街坊共934人次；地區家長教育講座12次，共345人次。	\$27,000.00

2) 機構在社區上的參與

參與社會福利署大埔及北區復康服務協調委員會和兒童及家庭服務協調委員會，總經理擔任「大埔關懷行動——傳愛存感恩鄰舍關懷計劃」工作小組中的召集工作，推動地區團體關顧公共屋邨的清貧家庭，培養社區中六項要素。另外，亦開展了「寶鄉新貌好生活·鄰舍關懷心胸闊」的新屋邨居民適應的關懷行動。本處亦與大埔多間青少年服務單位組成「大埔桌遊聯席」推廣區內桌遊活動。

3) 與埔浸的合作

- 大埔墟中心全年開放550節，協助圖書部提供圖書借還服務。
- 協助教會向本處會員宣傳親子活動和佈道活動，共電郵1,696次。
- 為教會團契提供幼兒照顧服務，共98小時。
- 撰寫4期埔浸會刊。

福利服務

大埔浸信會慈惠基金全年資助\$540,862.25支援本處的「滿埔關懷」計劃

- 免費為獨居綜援長者提供護送和家居清潔服務：全年共服務了449人次，並提供1,432小時服務。
- 「埔浸橋」義務工作發展計劃：與大埔浸信會伯特利、所羅門、以諾、提摩太、撒母耳、耀青、弟兄團等團契合作探訪老人中心及院舍，帶領區小學生及教會人士推行鄉郊義工探訪服務（包括石古壠村/錦山村/洋涌村），帶領區內教會與服務單位聯同教會人士進入大埔公共屋邨探訪，推行服務義工服務人次為493人次及被探訪對象人次為1,414次。
- 資助清貧兒童參與活動或SEN評估/訓練服務：共275人次

社會工作部

服務包括3所小學的全方位駐校社工服務、3所小學和1所中學的特殊教育需要學生輔導服務、5所幼稚園的駐校社工服務；成長的天空：為10所學校提供小四活動，9所提供小五活動，8所提供小六活動；而入校服務方面，全年為50多所中小幼提供不同的支援服務，例如教師訓練、家長講座、專注力訓練、社交行為及情緒小組等。全年進行的面談和諮詢共12,300次；提供活動共2,785節，服務共98,658人次。

三所中心的活動

大埔墟的大埔浸信會社會服務中心、富亨的欣悅家長綜合服務中心暨兒童學習及發展中心，推動各年齡群的成長興趣活動，亦特別為特殊教育需要兒童的家庭提供個案輔導、言語治療、教育心理學家評估服務、小組訓練、家居訓練、家長支援等工作。本處三所中心：全年合共有1,052名有效會員。全年的班組活動共服務12,608人次（每個月每人參加一組活動計一人次）。兒童學習及發展中心亦完成優質教育基金資助近60萬元的「晴空計劃——支援特殊教育需要的幼兒服務」，出版了家長錦囊和訓練教材套。亦與「有為繪本館」合作推廣繪本及其他桌遊銷售機構推廣桌遊活動。

未來發展方向和代禱事項

1. 與埔浸及富亨浸有更多的聯繫，發展接觸社區的工作，其中一項是寶鄉邨的探訪關顧。
2. 鞏固校本特殊教育需要服務，包括中小幼的駐校服務和入校服務。
3. 開拓資拓，持續發展地區為本的特殊教育需要服務。
4. 致力發展桌遊及繪本的推廣，以及各類對象的介入手法。
5. 促進與商界的合作，推動其社會責任，惠及本處的SEN學生。例如來年1月1日將會與大埔超級城舉行社區定向比賽，為SEN服務進行籌款。



改變再改變 再改變再改變



文：店長的話

轉眼間欣悅天地已在大埔服務了快要15年，店舖幾乎年終無休，也經歷過大大小小不同的難關。隨著社會經濟的變化，社區發展的改變，我們欣悅天地也有著不同程度的改變。

社會經濟的變化令我們也需要開源節流，人事的變動，貨源的緊縮，正是明顯的改變；社區發展的改變也令我們需要不斷地創新及改變，除了原有的書籍及精品外，還加入食物、飲品、有機商品、生活用品……務求更多改變有更多元化的形象。

當然要明白一旦改變，往往對顧客來說，便存在了有好有壞的反應：在某些人的感覺裡，我們似乎好像甚麼貨品都會有些，變成不夠集中及專門化；但有些人剛巧相反，覺得我們樣樣也有一些，變得較為多元化及有新鮮感！在未來的日子我們希望保持有更多多元化的貨品，書籍會多加幾個出版商的專櫃，增加更多有機商品，請大家密切留意我們的新動向啊！✎

